



Nota de prensa
19|04|2018

EL FESTIVAL DE GRANADA PRESENTA CON LA UNIVERSIDAD LOS 49 CURSOS MANUEL DE FALLA, REFERENCIA DE EXCELENCIA EN LOS ESTUDIOS DE MÚSICA Y DANZA AL MÁS ALTO NIVEL

Clases magistrales con Pablo Heras-Casado, Mathieu Romano (Ensemble Aedes), Pierre-Laurent Aimard, Pierre Hantaï y José Carlos Martínez (CND); cursos de interpretación de Música Antigua con Jill Feldman y los hermanos Zapico (Forma Antiqua), y talleres de Fotografía y de Escena inclusiva integran los Cursos Manuel de Falla

Abierto el plazo de inscripción y matrícula de la 49 edición de los Cursos Manuel de Falla que se celebrarán el próximo verano, paralelamente a las fechas del Festival de Granada, entre el 22 de junio y 8 de julio.

A punto de cumplir medio siglo de existencia, los Cursos Manuel de Falla que organiza el Festival de Música y Danza de Granada desde 1970 ofrecen enseñanzas de alto nivel y contribuyen a actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música y la danza.

En esta edición se reforzarán especialmente las Clases magistrales de artistas que participan en el Festival y que permiten a los alumnos disfrutar de una experiencia de acompañamiento docente que pervivirá en su currículum. Los alumnos profundizan en su conocimiento y participan de la sinergia entre el artista y el profesor, la interpretación de una obra y su enseñanza. Los contenidos se estructuran en torno a cuatro núcleos fundamentales que atienden a los temas más actuales de la creación, interpretación, investigación, y pedagogía.

Se han convocado ocho cursos, clases magistrales y talleres para los que se ofertan 114 plazas. Además se ofrecerán otro tipo de actividades complementarias y Encuentros con los artistas del Festival, abiertos al público.

Clases magistrales de Dirección coral con Pablo Heras-Casado y Mathieu Romano, director del Ensemble Aedes que ofrecerá un concierto en las Matinales del Festival

El director del Festival, Pablo Heras-Casado, con una amplia experiencia en la dirección coral, donde precisamente comenzó su andadura musical, y Mathieu Romano, fundador del Ensemble Aedes, agrupación francesa especializada en música antigua con la que trabaja *a capella*, se centrarán en la metodología de ensayos, técnica de gesto e interpretación y vocalización, en torno a la polifonía renacentista de Tomás Luis de Victoria, Gesualdo o Poulenc. El objetivo es dotar al alumnado de los conocimientos teórico-prácticos necesarios que le permitan dirigir las distintas configuraciones corales. (24 a 26 junio).

Las clases magistrales de Piano con Pierre-Laurent Aimard y de Clave con Pierre Hantaï recordarán los aniversarios de Debussy y Couperin

El prestigioso pianista francés Pierre-Laurent Aimard, que ofrecerá un recital muy especial en homenaje a Debussy en el Patio de los Arrayanes, impartirá una clase magistral a tres alumnos previamente seleccionados, a partir de la obra de Debussy, Falla y Ravel. La clase será abierta y podrá ser seguida por todos aquellos interesados en el mundo fascinante del piano. (27 junio).

El nombre de Pierre-Laurent Aimard es sinónimo de excelencia y maestría al piano. Es miembro fundador del [Ensemble InterContemporain](#) (con el que participó en el Festival del 1987, bajo la dirección de Pierre Boulez). Hace tres años impulsó un centro de formación online centrada en la enseñanza e interpretación de la obra de Ligeti para piano, con clases magistrales grabadas y conciertos retransmitidos.

Pierre Hantaï, clavecinista y director de orquesta, abordará temas relacionados con la literatura galante para tecla de Jean-Philippe Rameau y François Couperin, mismos autores que centran el programa que interpretará en el Festival. (2 y 3 de julio).

Hantaï está considerado como uno de los mejores intérpretes del repertorio barroco para clave, ha tocado en numerosas orquestas barrocas, como La Petite Bande, Le Concert des Nations, y colaborado con directores de la talla de Philippe Herreweghe y Marc Minkowski.

Clases magistrales de danza clásica

Un año más, José Carlos Martínez, director artístico de la Compañía Nacional de Danza, impartirá sus clases de danza (incluyendo barra y centro) y clases de repertorio, en colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada. (3 al 7 julio).

Talleres

Se celebrarán los ya tradicionales talleres de Fotografía: música, danza y ciudad con la coordinación de Francisco J. Sánchez Montalbán y la colaboración del Centro Andaluz de Fotografía y Universidad de Granada, y de Escena inclusiva Obra social "La Caixa" que coordina Gabriela Martín (Fundación Psico Ballet Maite León), y contará con directores de escena, bailarines y coreógrafos con gran prestigio dentro del ámbito de la escena social. El taller se creó en 2004 y este año cumple su 15 edición. (2 al 7 julio).

Los Cursos de Interpretación de música antigua incluyen seis actividades: canto, clave, instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, vihuela, bajo continuo y música de cámara

Estudiantes e intérpretes de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco (laúd, vihuela, tiorba, guitarra barroca), así como cantantes y clavecinistas interesados en la Música Antigua contarán con seis actividades guiadas de la mano de la prestigiosa soprano norteamericana Jill Feldman y los hermanos Zapico (Aarón, Daniel y Pablo), artistas residentes del Festival, fundadores e integrantes del conjunto especializado en la interpretación de música antigua con criterios históricos e instrumentos antiguos, Forma Antiqua. La formación ofrecerá en el Festival tres conciertos bajo los títulos *Mediterránea*, *Leçons de ténèbres pour le Mercredi Saint*, y *Les Scaramouches*.

Los cursos abordarán los repertorios italiano e ibérico de los siglos XVII y XVIII y del granadino Luis de Narváez, entre otros, y se completarán con sesiones conjuntas de acompañamiento o bajo continuo y de música de cámara. Cuentan con la colaboración del Archivo Manuel de Falla, que cederá los claves del maestro Rafael Puyana, y las aulas para su celebración. (2 al 4 de julio)

Con ocasión de la conmemoración del centenario de la muerte de Claude Debussy, se organizará un **Curso de Análisis Musical** en noviembre, en el marco de los Encuentros Manuel de Falla, dedicado este año a la figura y obra del genial compositor francés, sus relaciones e influencias en la música española.

Como actividad complementaria se celebrará una Clase magistral abierta de danza con **María Pagés**, a la que podrá asistir el público interesado. Será el 27 de junio.

Becas y matrículas

Los Cursos Manuel de Falla disponen de un programa de becas que pueden suponer la gratuidad de las tasas de matrícula y/o alojamiento en Granada. La Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE), que colabora con los Cursos desde el año 2000, convoca un total de 6 becas para los alumnos no residentes en Granada que sean seleccionados en las Clases Magistrales de Dirección Coral, Piano y Clave, y en los Cursos de Análisis Musical y de Interpretación de Música Antigua. El plazo de solicitud de las becas AIE finaliza el 20 de abril. Las tasas de inscripción y matrícula oscilan entre **100-230 euros**.

Los CMF cuentan con la colaboración de la Universidad de Granada, Archivo Manuel de Falla, Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE), conservatorios Profesional de Danza «Reina Sofía» y Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada, la Alianza Francesa, y el patrocinio de Obra social “La Caixa”.

La matrícula ya está abierta y se puede realizar a través de la web del Festival:

www.cursosmanueldefalla.org

49 CURSOS MANUEL DE FALLA

TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD

Fechas: 21 de junio a 5 de julio

Coordinador: Francisco J. Sánchez Montalbán. Profesorado Francisco Fernández Sánchez, Rafael Peralbo Cano y Francisco J. Sánchez Montalbán (Universidad de Granada). Visionados: Rafael Doctor (Centro Andaluz de la Fotografía) y Pastora Rueckert (Escuela de Artes de Almería)

Horas: 75 - Sede: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada - Plazas: 15

CLASES MAGISTRALES DE DIRECCIÓN CORAL

Fechas: 24 a 26 de junio

Profesorado: Mathieu Romano y Pablo Heras-Casado.

Coro piloto: Ensemble Aedes (Mathieu Romano, director)

Horas: 15 - Sede: Auditorio Manuel de Falla - Plazas alumnos activos: 5

CLASE MAGISTRAL ABIERTA DE PIANO

Fecha: 27 de junio

Profesor: Pierre-Laurent Aimard, piano

Horas: 4 - Sede: Auditorio Manuel de Falla. Sala B - Plazas alumnos activos: 3

CLASES MAGISTRALES DE CLAVE

Fechas: 2 y 3 de julio

Profesor: Pierre Hantaï

Horas: 10 - Sede: Paraninfo de la Facultad de Derecho de la UGR - Plazas alumnos activos: 5

CURSO DE INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ANTIGUA

Fechas: 2 a 4 de julio

Profesorado: Jill Feldman, soprano. Aarón Zapico: clave, música de cámara. Daniel Zapico: instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco, música de cámara. Pablo Zapico: instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco, vihuela, bajo continuo música de cámara

Horas: 24 - Sede: Auditorio Manuel de Falla - Plazas: 20

CLASES MAGISTRALES DE DANZA CLÁSICA

Fechas: 3 a 7 de julio

Profesor: José Carlos Martínez (director artístico de la Compañía Nacional de Danza). Profesor Residente Cursos Manuel de Falla

Horas: 20 - Sede: Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía" - Plazas: 20

TALLER DE ESCENA INCLUSIVA OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

Fechas: 2 a 7 de julio

Coordinadora: Gabriela Martín León (Psicoballet Maite León). Profesorado: Manuel Cañadas, Bernardo Gama, Guillermo Weickert y Gabriela Martín

Horas: 60 - Sede: Teatro Alhambra - Plazas: 20

CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

Fecha: noviembre 2018

En el marco de los XXIV Encuentros Manuel de Falla. Profesorado por determinar

Horas: 30 - Sede: Auditorio Manuel de Falla - Plazas: 25

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Fechas: 27 de junio. Clase magistral abierta de danza con María Pagés, en Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía" de Granada.